



GEISSLERS
HOFCOMOEDIANTEN

BAVÍME VÁS JIŽ 300 LET!

HISTORIE SOUBORU



Všechno to začalo již před 300 lety z iniciativy velkého českého barokního mecenáše a milovníka umění hraběte Franze Antona von Sporcka (1662 -1738). Jeho pražský palác v Hybernské ulici byl obohacen v roce 1701 o dřevěný Comoedien-Haus. Byla to první samostatná divadelní budova v Praze pro veřejná představení profesionálních kočujících německých, italských a francouzských (nikoli česky hrajících!) divadelních společností (i loutkářských) až do roku 1725, kdy byl nahrazen novou modernější budovou se zděným průčelím.

Podobné divadlo bylo postaveno o rok později i ve Sporckově letní rezidenci, v lázních Kuksu. Sporck coby "předbojník osvícenství" (Z. Kalista, 1938) vytvořil na svých panstvích, ale zejména v Kuksu, jedinečný fenomén univerzálního průniku německé, české, francouzské a italské kultury s výrazným zastoupením divadla a opery. Byl první zástupce šlechty podporující herecké cestující herecké společnosti, které vnesly do pražské (kukské) kultury novou dimenzi světského a komického (Scherl). Uvedl italskou operu do Kuksu, když využil Peruzziho pozvání Denziovy společnosti z Benátek do Prahy, a byl jejich patronem v Praze v letech 1724 - 1735.

Anton Joseph Geissler (2. pol. 17. stol. - 1723) byl jedním z prvních samostatných principálů (Prinzipal Hofcomoediant) ve Sporckově divadle v Praze i v Kuksu (do 16. 9. 1708). Koncesi pro Sporckovo divadlo získal Geissler od dubna 1713. Z této doby se zachovaly první divadelní cedule k loutkovým hrám Hercule und Alceste (prem. 19. 4. 1713), Von den Fall unserer ersten Eltern Adam und Evä (duben, 1713) a Der Raub von Proserpina (23. 4. 1713) s dohrami. Žádostí z 1. března 1714 získal Antonius Geissler, principál "Königlich Böhmeibischen Statthalterischen Prager Bande" a jeho společník Henricus Rademin (od podzimu 1714 Johann Heinrich Brunius) exkluzivní privilegium až do roku 1720! Během této etapy se v Praze i Kuksu etablovaly profesionální kočující společnosti.

GEISSLERS HOFCOMOEDIANTEN DNES

Po 300 letech znovu ožívá jméno slavného herce a principála prostřednictvím divadelního souboru Geisslers Hofcomoedianten, který vznikl v roce 2002 s cílem navázat na významnou barokní divadelní tradici v Kuksu.

ZROD GEISSLERŮ



Na konci srpna 2002 se poprvé představil na nultém ročníku festivalu Theatrum Kuks se svojí inscenací Amor tyran. Zárodkem souboru byla již Arnoldiho divadelní společnost založená při příležitosti obnovené premiéry Jüngerova Únosu v Náchodě (1799 - 1999), která vytvořila platformu budoucí formace Geisslers Hofcomoedianten. Soubor tehdy čítající osm členů (Petr Hašek, Otakar Faiřr, Kateřina Bohadlová, Vendula Štíhová, Martin Bohadlo, Barbora Hofmanová) si zvolil za svou stálou scénu právě Sporckův Kuks a prkna nového Comoedien-Hausu. Na slavnou barokní éru zprvu navazuje svým repertoárem orientovaným na původní barokní texty s vazbami na Kuks, které alternativně v souladu s vlastní divadelní poetikou inscenuje a uvádí jako obnovené premiéry.

AMATÉRSKÁ LÉTA



V letech 2002 - 2009 působil soubor Geisslers Hofcomoedianten zejména v Kuksu vždy během letních měsíců a v úzké vazbě na festival Theatrum Kuks. Každoročně vytvořil 1-2 nové inscenace, které na festivalu uvedl v premiéře. Účastnil se amatérských divadelních přehlídek a soutěžil po celé republice, ze kterých si odvezl řadu ocenění. Dále také s úspěchem vystupoval na festivalech v Rakousku, Maďarsku (zvláštní uznání poroty na mezinárodním divadelním festivalu v Kazinbarcice 2008) a Itálii (Abbiategrosso, 2009)

PROFESIONALIZACE SOUBORU SE STÁLOU SCÉNOU V PRAZE



Počínaje divadelní sezónou 2009/2010 se soubor postupně profesionalizoval a rozšířil svoji divadelní činnost s těžištěm v letních projektech na činnost celoroční. Nové inscenace vznikaly jak v létě v Kuksu, tak i během sezony v Praze. Soubor pravidelně hostoval na Malé scéně divadla ABC Městských divadel pražských (2011-2014). Od konce roku 2014 se stala domovskou scénou Geisslers Hofcomoedianten VILA Štvanice v Praze, kde sídlí spolu se souborem Tygr v tísni a Divadlem LETÍ dodnes (www.vilastvanice.cz). I nadále však zůstal věrný své úzce orientované dramaturgii zaměřené na období baroka a na „barokní pohled“ na svět. V tomto období vyrazil soubor Geisslers Hofcomoedianten na další zahraniční turné: po Itálii (Gorizia, 2013), Polsku (Kudowa Zdroj, 2010), turné po USA (NY, Washington, Portland, Ashland, Blue Lake, 2012), Monaku (2013) a Francii (Provence, 2013).

15 LET SOUBORU



Vstup do jubilejní sezony 2016/2017 oslavili Geisslers Hofcomoedianten jako profesionální soubor, který má své místo na mapě nezávislých divadel v Praze. Transformovaný zprvým spolek Geisslers Hofcomoedianten čítá 30 členů a stálých spolupracovníků. Vedle pravidelného účinkování ve VILE Štvanice během sezony pořádá festival pro malé, větší a velké diváky VILOmeniny (od 2015) a v létě každoročně vyjíždí na turné po celé ČR v rámci Festivalu zámeckých a klášterních divadel (od 2010). Počínaje 15. jubilejní sezónou přebírá také pořadatelsví festivalu barokního divadla, opery a hudby THEATRUM KUKS a tím se po pomyslném kruhu vrací ke svým počátkům do Kuksu.

Geisslers Hofcomoedianten navazují na silnou divadelní tradici období baroka, ale nerekonstruují ho, inspirují se jím a vytvářejí současné divadlo pracující s určitými barokními principy. V jejich inscenacích se tak stejně jako v období baroka propojují ostré kontrasty mezi vysokým a nízkým uměním, komikou a tragikou, metaforou a přímočarostí, alegoričností a současností. Stejně jako v baroku pracují se silnou vizualitou inscenování, důrazem na hudebnost a propracovanost formy, která však jde ruku v ruce s obsahem. Barokní ani současní GH nepopírají výchovnou (moralistní), ale přitom zábavnou funkci divadla. Předlohy ke svým inscenacím hledají výhradně v období evropského baroka a barokního myšlení, zabývají se tak (nejen) textovými předlohami 16. - 18. století. K interpretaci těchto pramenů přistupují velmi volně a autorsky a vytvářejí tím svůj svěbytný a neopakovatelný divadelní styl = nový barokně-divadelní styl.

Divadelní činnost Geisslers Hofcomoedianten lze rozdělit do tří základních dramaturgických linií, které jsou ovšem mnohdy navzájem propojené:

SPORCKOVSKÁ DRAMATURGIE

„Letní inscenace“ inspirovaná kukským barokem, tj. reálie, texty, ikonografie a prostředí barokních lán nebo přímo jejich zřizovatel a mecenáš hrabě Franz Anton Sporck. Tyto inscenace jsou již tradičně premiérovány v srpnu na festivalu Theatrum Kuks. (Amor Tyran, Atalanta, Fitzli Putzli, Týmián a Citroník, Geisslers na chůdách I-III)

BAROKNÍ KLASIKA

Další dramaturgickou linií jsou inscenace klasických „barokních“ textů (Molière, Goldoni, Calderón, Holrou, Corneille, Gozzi, ...), inscenované s ohledem na osvětovo-kočovní činnost po celé ČR i zahraničí. (Lakomec, Andromaché, Láska ke třem pomerančům, Orbis pictus). Dvě komedie v komedii, Magdaléna lascivní a kající, Romeo a Julie (ve)dle Romia a Juliety, Ambrosia, LoutnaCZ).

INSPIRACE BAROKEM

Princip práce s nebarokní předlohou, která skýtá nadčasová univerzální témata, a její inscenování „barokně“, tj. propojování barokních a nebarokních textů, využití barokních principů inscenování a forem barokního divadla apod. (Valdštejn, Polibky, Malé příběhy velkého hraběte).

